Domingo 7 de Mayo de 1882 — 3 pesos m/c. el ejemplar. — Año XIX.—Núm. 1009

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

EL MOSQUITO

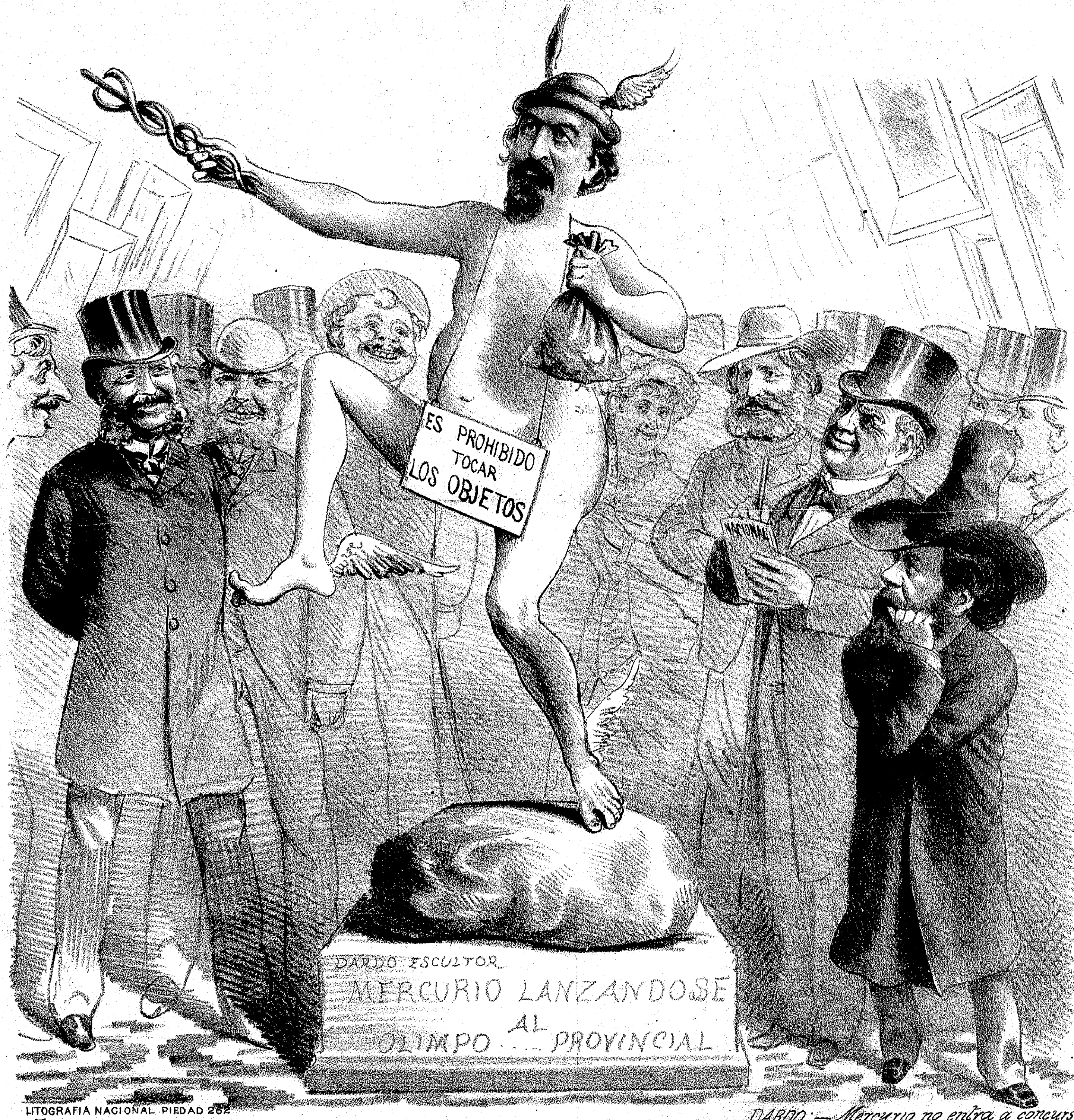
SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 13

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



EN LA SECCION BELLAS-ARTES de la EXPOSICION.....PROVINCIAL

DARDO:—Mercurio no entra á concurso
¡Triste decepcion del arte!
Pues me voy sin mas recurso
Con la música á otra parte.

GRAN PARTIDO DEL ABIJEATO

EN LA PAMPA

Arrea, Bautista, arrea
Que nos corre Bengolea.

EN EL PARLAMENTO

Nadie los bolsillos abra
Al usar de la palabra.

Con la presencia de Otero
Nadie suelta el sombrero.

Bautista ofrece su fianza
Y aumenta la desconfianza.

EN MONTEVIDEO

El famoso DESAPARECIDOR *de sud-América se prepara á escamotear á sus cómplices Barreto, Vil-asa y Cía. Abran el ojo, Volpi e Patroni.*

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MAYO 7 DE 1882.

TEATROS

—

POLITEAMA—La Pezzana en *Hamlet* y en *Tereza Raquin*
COLON.—Debut de un nuevo tenor en el *Faust*, de Gounod.

La invasion completa del corto espacio reservado á la redaccion del MOSQUITO, por un importante anuncio publicado en el último número de este periódico, no nos permitió dar cuenta de nuestras impresiones en la representacion del *Hamlet*, por la señora Pezzana.

Sabido es de todos que la señora Pezzana habia hecho preceder esa representacion de una conferencia, en la cual esplicó los motivos que la habian determinado á crear un papel que no era de su sexo; esa comunicacion produjo un escelente efecto en los presentes y todos esperamos con impaciencia el momento de prueba.

El público y la mayoría de la prensa, el primero por sus aplausos repetidos y la segunda con sus felicitaciones á las cuales mezcló su voz un artista de gran mérito, han dado razon á la audaz artista.

Sin querer mezclar una nota discordante á ese concierto de alabanzas, diremos sin embargo que si tal vez ninguna artista del mismo sexo que la inteligente reune las condiciones de talento, de voz y de fisonomia que la Pezzana, declaramos sinceramente que nos ha dejado completamente satisfecho.

Todo lo que es arranque de pasion, y las escenas de amargura interna, la escena en la cual aparece la sombra del padre en el momento en que va á maldecir á su madre, como en la cual da a Ofelia el singular consejo de hacerse monja, todo eso ha sido perfecto y hemos aplaudido con entusiasmo.

La parte filosófica no nos ha tanto halagado, el monólogo no tuvo la profundidad de sensacion que debe tener ese trozo capital en la pieza, ni tampoco la irónica amargura de la escena del cementerio.

Nosotros los que hemos visto en el *Hamlet*, otros artistas de primer órden como Rossi y Salvini, ambos altos y gruesos, no hemos encontrado en ellos sino la perfeccion de la diccion y la perfecta inteligencia de la situacion, en cuanto al físico difícil seria encontrarle en el principio de obesidad de Rossi ó en la gigantesca estructura de Salvini el tipo del jóven y nervioso, tipo del jóven príncipe de Dinamarca.

En resumen, estamos de opinion que por mas talento, por mas génio de asimilacion que tenga una grande artista, debe quedar en el sitio y en el empleo que la naturaleza le designa. La ópera tiene como la poesia sus licencias y se comprende que Bellini ha escrito el papel de Romeo para un contralto, pero la comedia, el drama, tienen otras exigencias, no se acomodan con arreglos de convencion.

Pero estamos enteramente de acuerdo con el crítico que al señalar esas casi imperceptibles imperfecciones, concluye diciendo:

«Ninguna mujer no lo hará como ella.»

En esta semana tambien se representó en el Politeama el drama de Emilio Zola *Tereza Raquin*, escrita hacen quince años, pero en donde se sienten ya las tendencias del futuro apóstol del naturalismo con sus cualidades y sus defectos, es un drama de horror, triste, fúnebre, del cual sale uno desencantado y el cual parece, como en las obras posteriores del mismo autor, que lo que empeña en infundir á sus lectores es el desencanto y la misantropia.

La señora Pezzana que hacia el papel de la vieja Raquin, fué inmejorable, superior segun nosotros á una artista que lo representó hacen algunos meses y que sin embargo obtuvo un merecido triunfo.

La señora Diligenti que hacia el papel de Teresa lo hizo tan bien como se puede desear, pero tiene una fisonomia simpática y afable que se presta poco á la interpretacion de papeles de mujer mala.

Del Politeama, saltaremos á Colon en donde debutó en el difícil y delicado papel de Fausto el tenor Marconi.

Difícil tarea y atrevida es debutar en un papel que exije cualidades extraordinarias de canto y de arte para no parecer frio y trivial.

El señor Marconi fué aplaudido en ciertas partes y acojido bastante friamente en otras. Tiene una voz agradable algo temblorosa que podria sentar algo mejor, en verdad, no podemos decir de él ni bien ni mal antes de haberlo oido otra vez, porque hay que tener cuenta de la emocion de un debut y mayormente en un papel que exije tantas cualidades como el del seductor de Margarita.

La señorita Borghi Mamo es una artista preciosa para una empresa, ella abarca todo el repertorio y todo lo hace con conciencia, talento y perfeccion. El papel de Margarita que es mas bien para un soprano ligero que para una cantatriz dramática, ha sido bien interpretada por ella, principalmente el ária de las joyas.

Battistini es uno de los favoritos del público y bien lo merece, pues, á una lindísima voz añade un excelente método de canto una fisonomia simpática y un buen talento dramático. Despues de su ária del segundo acto fué llamada tres veces á la escena.

Hemos siempre dicho y desde muchos años antes de la representacion, que el artista que entre nosotros habia comprendido como ninguno el papel legendario, verdadero del Mefistófeles de la leyenda y del poema de Gœthe es Castelmary, ninguno antes de él ha encontrado entre nosotros el tipo justo, exacto, de ese personaje místico, chiflon, que no tiene en apariencia nada terrible y que se destonilla de riza cada vez que pierde ó compromete una alma.

Castelmary tiene la ventaja de una educacion, primera que ayuda poderosamente á su celo y á su amor propio de artista, y le ayuda por medio de sus conocimientos á penetrar intimamente el carácter que ha dado el autor ó el compositor al personage histórico ó legendario que representa.

Y para conclusion repetimos que por ahora reservamos nuestra opinion respecto al tenor Marconi, que iremos nuevamente esta noche en la ópera de Bellini *I Puritani* en donde debutarán tambien la primera dama lijera señora Gargano, que si no nos equivocamos, no es enteramente desconocida para nosotros y el barítono Sparapani, que nos ha dejado tambien excelentes recuerdos, mayormente en el papel de Saint-Bris de los Hugonotes.

Todavia están por venir las primeras damas Scalchi Lolli y la Borelli que completarán la compañia del invierno del intrépido empresario Ferrari.

L. C.

EL DIVORCIO

—

Elvira.—Son las seis y media y mi marido no ha venido todavia á comer; ¡qué puntual! Si no viene dentro de un cuarto de hora me voy á comer á casa de mamá.

Pasan diez minutos, durante los cuales Elvira no puede sosegarse; levantándose, volviéndose á sentar, paseando y refunfuñando.

A las seis y tres cuartos en punto, toca la campanilla para pedir á la mucama su tapado y su sombrero, cuando de repente aparece su marido Edmundo.

Edmundo.—Aqui estoy yo; ¿cómo estás! (quiere besarla, ella retrocede). ¿Ya estas atufada?

—Ya lo creo, volver á estas horas.

—¡Válgame Dios! por diez minutos....

—¡Qué diez minutos, un cuarto de hora!

—¡Bueno! ¡bueno! tienes razon. ¿Está la comida?

—Estará quemada, sin duda, pero mia no es la culpa.

—Seria mia.

—¡Sí, burlate! ¡qué hombre, Dios mio! ¡qué génio tan infernal!

—Pero, ¡mujer! Eres tú que alborotas.

—¿Y tú, nó?

—A lo ménos, ahora nó, ni nunca, sino cuando me obligan á salir de mis casillas.

—¡Ah! ¿lo confiesas que eres un tirano doméstico?

—Yo no confieso nada..... Mira, ¿quieres que hablemos de otra cosa?

—Habla tú de lo que quieras, yo no tengo ganas de hablar.

Un silencio, en el cual los dos esposos se miran como perros de porcelana.

Edmundo.—¿Sabes que en Francia, esta vez, es cierto que se vá á establecer el divorcio?

Elvira.—¡Por lo que me importa á mí!

Edmundo.—¿Y á mí, pues?

Elvira.—Tú es lo que quisieras.

Edmundo.—Yo, al contrario, me contrariaria mucho, y no soy yo que por mi cuenta lo pediria.

Elvira.—¡Quién sabe!

Edmundo.—Yo creia que al contrario, tu eras la que lo deseabas.

Elvira.—¿Yo?

Edmundo.—Tú misma. No me has dicho mil veces que soy un hombre insoportable, violento, malo, y que te has arrepentido mas de una vez de no haber casado con Miguel, tán bueno y mas buen mozo que yo, y que te obsequió antes.

Elvira.—Si lo he dicho, lo repito.

Edmundo.—Tú comprendes bien que no me gusta nada oirme decir que prefieres otro hombre á mí, y que sientes no haberte casado con él.

Elvira.—¡Sí!

Edmundo.—Pues bien, pronto tendrás la ocasion de hacerlo. Una vez la ley proclamada en Francia, aquí somos tres ó cuatro Diputados que vamos á proponer esa adopcion en las próximas sesiones.

Elvira.—¿No ves como tienes ganas de separarte?

Edmundo.—Yo ninguna; lo que quiero es amistad, tranquilidad, cariño en el hogar y no oir hablar de la desgracia que has tenido en casarte conmigo en vez de con otro, y te indico el remedio para reparar.

Elvira.—Si me quisieras, no me lo indicarias.

Edmundo.—Pero, mujer, si eres tu que no me quieres, y me lo declaras diciéndome que prefieres á otro.

Elvira.—No he dicho eso.

Edmundo.—¿Cómo nó? Ahora mismo.

Elvira.—¡Ves, como tuerces las cosas y cambias el sentido! Yo he dicho que tal vez hubiera hecho mejor de casarme con Miguel.

Edmundo.—Pronto estarás en poder de hacerlo, si te dá la gana.

Elvira.—Es que no me dá la gana, y si es eso lo que esperas, léjos estás de cuentas.

Edmundo.—Yo tampoco lo deseo, pero si debes toda la vida quejarte de mí, prefiero vivir solo.

Elvira.—O con otra.

Edmundo.—Tambien, si me dá la gana. ¿Por qué nó?

Elvira.—Por que no quiero, por que........ por que..... (se pone á llorar y se echa en brazos de su marido). Por que te quiero, ahí está. ¡Dios quiera que no se adopte la odiosa ley del divorcio!

Edmundo.—Si es así, en lugar de apoyarla, la combatiré; lo que quiero yo es complacerte.

Elvira.—Y yo tambien.

Edmundo.—Contrariándome siempre.

Elvira.—Trataré de no contrariarte mas, pero tú tambien haz esfuerzo para no ser tan alborotado y más puntual.

Edmundo.—Te prometo estar siempre en casa cinco minutos antes de la hora de la comida.

Elvira.—Y yo de no mentir mas diciéndote que prefiero á otro. ¡Muera la ley del divorcio!

Edmundo.—¡Mueraaaa!

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON.—Empresa A. Ferrari, —Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.—Sábado 6 de Mayo de 1882, I PURITANI.
Domingo 7, FAUSTO.

A las 8½.

POLITEAMA ARGENTINO.—Sábado 6 de Mayo, á las 8½ en punto, Compañia Dramática Italiana del Cav. Oreste Cartocci, y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtier Pezzana. —La brillante tragedia en 5 actos HAMLET.
Precios de costumbre.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Inauguracion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.
Entrada de dia 5 $, Idem de noche 10.
Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.
NOTA.—Acaba de recibirse un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)..........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..........................		» 20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES
350 — CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

ROPA BLANCA Y BORDADOS

ELISA LAÍGLE

107—TACUARÍ—107

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sobre medida para señoras y niñas.

Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 40 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.

Papel dioptrico en rollo.

Papel vegetal.

Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.— Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.

Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos.— Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografia; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.

Carbonillos, lápices Faber y Conté.

Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.

Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

PARA BORDADORAS.—Papeles de decalcar de colores, colorados, azul y negro.

Papeles de carta, esquela, de luto, sobres de tela, tinta de Faber, de Maurin, etc., papel secante. Libros en blanco, copiadores de carta, plumas Perry, Gillots, Maurin, etc.

40 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio........................ 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20